



The Canadian
Accounting
Hall of Fame

Le Temple
de la renommée comptable
du Canada

Rodney J. Anderson (1935 – 2014) – intronisé en 2023



Rod Anderson était un comptable, un auditeur et un leader visionnaire dont les contributions majeures ont façonné l'émergence de méthodologies d'audit centrées sur les systèmes dans les années 1960 à 1980. À la fin des années 1990, il a codirigé un important projet de l'ICCA visant à envisager et à étayer un nouveau paradigme de mesure et d'information sur la création de valeur, fonctionnant parallèlement au cadre conceptuel traditionnel de la comptabilité axé sur la réalisation de la valeur. En dehors de sa carrière de comptable, il a été poète et musicien.

Rod a obtenu un diplôme de premier cycle en chimie à l'université de Toronto en 1956. Il a ensuite opté pour une carrière de comptable et a effectué son stage au bureau de Toronto de Clarkson, Gordon & Co. (aujourd'hui EY), cabinet

dans lequel il a travaillé jusqu'à ce qu'il prenne une retraite anticipée en 1983.

Il s'est fortement impliqué dans l'adaptation des techniques d'audit afin de reconnaître et de tirer parti des nouvelles technologies d'affaires à mesure que l'informatique transformait le traitement des données et la comptabilité, d'abord par l'adoption des ordinateurs centraux et des mini-ordinateurs dans les années 60 et 70, puis par la révolution des ordinateurs personnels à la fin des années 70 et dans les années 80. Rod pensait que tous les auditeurs devaient avoir une connaissance suffisante des ordinateurs pour leur permettre d'auditer "à travers les ordinateurs et non autour d'eux". Dès 1965, il a mis au point un cours d'audit informatique qui comprenait une étude approfondie des concepts informatiques, suivie d'un examen approfondi des contrôles et des audits informatiques. L'année suivante, il a coécrit, avec son partenaire Ross Skinner, *Analytical Auditing*, qui intégrait une approche par organigramme pour documenter les systèmes et les contrôles internes ; ce texte a ensuite été traduit et publié en sept langues.

De 1966 à 1974, Rod a été membre du groupe d'étude de l'ICCA sur les contrôles et l'audit informatiques, qui a produit deux études novatrices : *Computer Control Guidelines (Lignes directrices sur les contrôles informatiques)* et *Computer Audit Guidelines (Lignes directrices sur l'audit informatique)*.

À la fin des années 1960, Rod s'est intéressé à l'échantillonnage statistique, en particulier dans la mesure où il commençait à être utilisé par des cabinets d'audit tels que Haskins & Sells aux États-Unis. En temps voulu, lui et son partenaire Don Leslie, en collaboration avec le professeur A. D. Teitlebaum, ont publié *Dollar-Unit Sampling : a Practical Guide for Auditors* (1970).

En 1972, Rod a été nommé au Comité de recherche sur la comptabilité et l'audit de l'ICCA, qui, à l'époque, établissait les normes de comptabilité et d'audit. L'année suivante, lorsque ce comité a été divisé entre le comité des normes comptables et le comité des normes d'audit, il a été nommé premier président du comité des normes d'audit et a contribué à guider l'évolution continue des normes d'audit canadiennes au cours des deux années suivantes.

En 1977, Rod a publié un ouvrage de 1 100 pages en deux volumes intitulé *The External Audit (L'audit externe)*. Une deuxième édition a été publiée en 1984 avec l'aide de son partenaire John Davidson. Cet ouvrage a été adopté par de nombreuses universités et entreprises au Canada et aux États-Unis comme le manuel faisant autorité en matière de méthodologie d'audit moderne.

Toujours en 1977, l'ICCA a organisé son premier symposium sur l'audit, que Rod a présidé conjointement avec Jim Goodfellow. Rod et Jim avaient participé à divers symposiums de recherche sur l'audit aux États-Unis et ont décidé que l'organisation d'un symposium de recherche sur l'audit au Canada stimulerait la recherche sur l'audit et le leadership intellectuel au Canada. Les participants ont été sélectionnés parmi les universitaires, les grands cabinets comptables, les services d'audit interne, le secteur public et les organismes de réglementation des valeurs mobilières. Chaque session de ce symposium de deux jours consistait en un document de recherche présenté par l'auteur et discuté par deux intervenants - l'un issu du monde universitaire et l'autre de la pratique publique. Le symposium a été un succès et a suscité un intérêt accru pour la recherche en matière d'audit au Canada, ainsi qu'un renforcement des relations de travail entre le monde universitaire et les grands cabinets d'experts-comptables. Rod a également présidé la première conférence annuelle de la Fondation canadienne pour l'audit et la responsabilisation.

En 1979, Rod a été élu membre du Conseil de l'Institut des comptables agréés de l'Ontario (ICAO). Il a siégé à ce conseil pendant quatre ans et a été membre du comité exécutif de l'ICAO au cours de sa dernière année.

Tous ces rôles professionnels ont été fortement encouragés par ses collègues de Clarkson Gordon, où Rod a été reconnu pour ses capacités de leadership ainsi que pour son intelligence et ses compétences techniques. Rod a fait partie de l'équipe qui a développé le programme unique de formation par vidéo de Clarkson Gordon pour les nouveaux stagiaires. Il a été l'un des

plus jeunes à être nommé au comité exécutif du cabinet et à la direction du plus grand bureau de Clarkson Gordon, lorsqu'il est devenu l'associé directeur de Toronto, fonction qu'il a exercée de 1979 à 1982.

À la surprise de beaucoup, mais pas de ses plus proches collaborateurs, Rod a pris une retraite anticipée de sa carrière professionnelle en 1983 afin de se consacrer à ses autres passions : la poésie et la musique. Ses poèmes ont été publiés dans trois anthologies, *Garden Varieties*, *The Dry Wells of India* et *More Garden Varieties*. En 1988, il est lauréat dans la catégorie poésie d'un concours organisé par le *Cross-Canada Writers' Quarterly* et, en 1989, il publie *Sky Falling Sunny Tomorrow*. Intéressé depuis longtemps par l'opéra (il a été président de la Canadian Opera Company en 1969 et 1977), Rod a écrit deux livrets d'opéra pour la Canadian Opera Company : *Dulcitius*, joué par l'ensemble COC en 1988, et un opéra en trois actes, *Mario and the Magician*, joué en 1992. Pianiste accompli, Rod a composé de nombreux "rags" au fil des ans.

Rod a continué à travailler en tant que conseiller indépendant pour le Bureau du vérificateur général du Canada tout au long des années 1980 et 1990.

En 1998, l'ICCA l'a incité à collaborer à un projet visant à concevoir des approches permettant de mesurer la création de valeur prospective et d'en rendre compte. La comptabilité traditionnelle mesure la performance dans la réalisation de la valeur au fur et à mesure des transactions. Le défi du projet consistait à découvrir comment les comptables pouvaient mesurer la performance en matière de création de valeur avant sa réalisation ultérieure par le biais de transactions. Rod a travaillé avec Rob McLean sur ce projet de création de valeur totale, et le cadre qu'ils ont développé pour mesurer, suivre et rendre compte de la création de valeur a été testé de manière critique dans plusieurs organisations nord-américaines et expliqué par le biais de diverses études de cas. Leurs inventions ont été documentées dans un ensemble de brevets de méthodes commerciales délivrés par le United States Patent and Trademark Office et l'Australia's Patent Office. Ces brevets étaient détenus par l'ICCA au nom de la profession comptable.

Les contributions de Rod à la profession comptable ont été reconnues de plusieurs façons, en plus du fait qu'il a été choisi pour présider des comités et des événements prestigieux, comme indiqué ci-dessus :

- Médaillé d'or de l'Ontario aux examens finaux uniformes canadiens pour l'obtention du titre de comptable agréé (1959).
- Fellow (FCA) (1970) - Institut des comptables agréés de l'Ontario, pour sa contribution à la profession comptable et à la communauté.
- A reçu, conjointement avec les co-auteurs D.A. Leslie et A.D. Teitlebaum, la médaille Wildman de l'American Accounting Association (1980) pour leur contribution significative à l'expertise comptable, avec la publication de *Dollar-Unit Sampling : a Practical Guide for Auditors*.